中国最美的
100风情小镇

COAY Books

目录
Content

- 绘图1
- 绘图2
- 绘图3
- 绘图4
- 绘图5
- 绘图6
- 绘图7
- 绘图8
- 绘图9
- 绘图10
- 绘图11
- 绘图12
- 绘图13
- 绘图14
- 绘图15
- 绘图16
- 绘图17
- 绘图18
- 绘图19
- 绘图20

绘图1

CONTENTS 〔目录〕

山西

8・皇城相府
——木桨荷塘的名相故里

10・静升镇王家大院
——民间的故宫

12・碛口
——九曲黄河第一镇

14・张壁
——明堡暗道的古镇

内蒙古

16・额济纳
——胡杨林的故乡

18・室韦
——具有俄罗斯风情的边陲小镇

上海

20・金泽
——江南第一桥乡

22・朱家角
——上海威尼斯

江苏

24・东山
——千帆过尽依然然

26・枫桥
——运河吹笛和春华的那一片江枫渔火

28・光福
——湖光山色，洞天福地

30・黎里
——安然入睡寻日迟

32・角直
——难识的地名，难忘的古镇

34・锦溪
——江南国秀柔如水

36・木渎
——秀绝冠江南

38・同里
——水乡明珠

40・虞山
——十里青山半入城

42・震泽
——内心栖息的驿站

44・周庄
——中国第一水乡

浙江

48・安昌
——社戏声里的祝福

50・郭洞
——今生梦寐无尽时

52・林坑
——湮没深山中的璞玉

绘图2

54 · 南浔
——江南水乡寻史踪
56 · 皖滩
——鹅卵石铺就的古镇
58 · 前童
——蛾眉淡扫颜如画
60 · 斯宅
——于斯为盛
62 · 泰顺
——穿过岁月的廊桥
64 · 乌镇
——最浪漫的江南古镇
66 · 西塘
——梦萦魂牵的地方

安徽

68 · 查济
——炼长卷道里的浪漫情怀
70 · 呈坎
——水墨画就的乡村
72 · 关麓
——魂牵梦绕终无悔
74 · 宏村
——中国画里的乡村
78 · 卢村
——精致木雕第一乡
80 · 南屏
——梦中的桃源
82 · 潜口
——古民居博物馆
84 · 塔川
——最爱红叶飘飞时
86 · 唐模
——最浓园林的奇葩
88 · 西递
——桃花源里人家

福建

90 · 长汀
——汀江之畔的璀璨明珠
94 · 和平
——白墙黛瓦的古镇
96 · 培田
——凝固了的历史风景图
98 · 塔下
——清逸塔下村
100 · 泰宁
——美丽无法抗拒
104 · 周宁
——神秘戏谱的梦幻之地

江西

106 · 虹关
——香樟树下墨飘香

绘图3

108 · 李坑
——小桥流水人家
112 · 流坑
——千年历史名村
114 · 思溪
——烟雨迷蒙中的童话
116 · 汪口
——中国最美丽的乡村
118 · 晓起
——水墨田园
120 · 瑶里
——瓷色茶香

河南

122 · 荆紫关
——一脚踏三省的古镇
124 · 朱仙镇
——仙人居住的地方

湖南

126 · 德夯苗寨
——奇峡深处苗乡风
128 · 凤凰
——湘西古镇中的明珠
130 · 芙蓉镇
——心灵的皈依
132 · 老司城
——一个王朝远去的背影
134 · 张谷英村
——寻我思古的幽情

广东

136 · 赤坎
——中西合璧的文化古镇
138 · 大旗头村
——珠江三角洲的明珠
142 · 逢简
——石桥流水舟自横
144 · 钱岗
——纵横交错的"迷宫村"

146 · 沙湾
——龙卿之乡，飘色之地
148 · 苏家围
——南中国的画里乡村
150 · 塘口
——广东的建筑之乡

广西

152 · 大圩
——桂林东乡的世外桃源
154 · 黄姚
——诗意氤氲的古镇
158 · 水源头村
——一个被尘封的久远年代
160 · 兴安
——人杰地灵的"天然聚宝盆"

重庆

162 · 龚滩
——不能错过的旧船票
164 · 涞滩
——渔火照波影
166 · 中山
——天赐的盆宝石

四川

168 · 安仁
——苍松翠竹的川西坝子

绘图4

170・丹巴藏寨
——山美水秀的美人谷
172・福宝
——恬静如水的福天宝地
174・黄龙溪
——万般风情集一身
176・街子
——天水归源的诗人故里
178・李庄
——秀城仙源的千年古镇
182・洛带
——天下客家第一镇
184・磨西
——千年冰川门户
186・平乐
——古川南蜀道的“清明上河图”
188・上里
——美丽的小丽江
190・桃坪羌寨
——神秘的“东方古堡”
192・夕佳山
——千鸟归林之地
194・西来
——与古榕共连理
196・肖溪
——极具明清特色的水运码头
198・云顶寨
——民俗文化的活化石

贵州

200・岜沙
——最后的枪手部落
202・青岩
——梦回吹角连营
204・石头寨
——布依人的“世外石屋”
206・西江苗寨
——天下第一苗都
208・肇兴
——白云深处有人家

云南

210・大研
——不事雕琢的丽江古城
212・和顺
——茶马古道的余香
214・黑井
——逝去的盐都
216・沙溪
——被现代文明遗忘的角落
218・香格里拉
——梦想中的伊甸园

陕西

220・党家村
——黄河岸边的明珠
222・漫川关
——驻纵江南的千佛洞府

绘图5

山西 皇城相府

木浓荫茂的名相故里 >>>

这里没有桂林山水的灵秀，没有泰山的挺拔伟岸，没有故宫的华贵磅礴，却是中华文明古国的一个缩影，有着许许多多引以自豪的历史遗迹。沿着这些历史遗迹，一路向前，你就会慢慢走进300多年前钟鸣鼎食、诗侣酬唱的繁华梦境。

如果你看过电视连续剧《康熙王朝》，那么，你对阳城县北留乡中道庄这一片依山就势、宏伟壮观的山西宅邸应该并不陌生，因为这里就是电视连续剧《康熙王朝》的拍摄地、官居清顺治和康熙两朝宰相的文渊阁大学士陈廷敬的故居——“皇城相府”。因为陈廷敬号午亭，所以“皇城相府”又叫“午亭山村”。

↑陈廷敬故居的照壁。陈廷敬故居枕山临水、城墙雄伟、雉堞林立，房屋则朴实典雅、错落有致，是一座别具特色的城堡式建筑群。

层楼叠院，错落有致的皇城相府是陈廷敬为母亲修建的。据说，陈廷敬在京城做官时，母亲特别想去京城看看，但因母亲年迈，不方便出远门，陈廷敬就在家乡为母亲建了类似于紫禁城的府第，这就是当地老百姓心目中的“皇城”。

建筑面积为6万平方米的皇城相府，规模宏大，整个建筑群分为内城和外城两部分。一踏进皇城相府，金瓦辉煌、红柱流丹的御书楼便为这个规模宏大的明清建筑群落，谱就了一曲雍容华贵的乐章。御书楼因有康熙为陈廷敬亲笔提写的匾额和楹联而闻名遐迩。匾额“午亭山村”的名字意韵悠远，楹联“春归乔木浓荫茂，秋到黄花晚节香”的诗，是康熙皇帝对陈廷敬一生品行的高度赞扬。匾额上浑圆雄健、气势磅礴的字体庄重威严，令人肃然起敬。

过御书楼，一座高大的石碑坊便立于眼前，虽然经历了历史的沧桑，但牌坊上陈家历代为官子弟的名姓，依然清晰可鉴。牌坊后面左侧便是有名的“点翰堂”。陈家在当地有“德积一门九进士、恩荣三世六翰林”的美誉。“点翰堂”是康熙帝到皇城相府时，亲笔点定

绘图6

陈廷敬之子陈壮履为新科翰林而题名，它是陈家世代沐浴皇恩的标志性建筑。

皇城相府最具特色的建筑物是取“河山为围”之意的河山楼，据说是为抵御流寇侵扰而建，整体为砖石结构，没有方木，同时能容纳千余人避难。如此大规模的民用军事防御堡垒，一般人很难想象，即使今天看来，河山楼的设计也非常科学合理。它三层以上才设有窗户，进入堡垒的石门高悬于两层之上，通过吊桥与地面相通。为了便于探知敌情，河山楼楼顶不仅建有垛口和碉楼，而且还专辟有利于转移逃生的秘密地道。为了对付可能出现的长期围困，河山楼内还备有水井、碾、磨等生活设施，储有充足的粮食。

沿木制楼梯，拾级而上，到达顶层，楼外美丽如画的风景，一览无遗。据说，河山楼竣工的第二年，陈氏家族又修建了“斗筑居”城墙，将河山楼、世德居、树德居等建筑囊括其中，形成一个巨大的城堡。

内城是陈家人日常生活的地方，由八个独立封闭又巧妙相连的四合院组成。每个院子门口的两个石刻雄狮、门枕石和雀替、影壁均保留完好。步入院中，雕梁画栋的房屋，举步可见，其门窗的精巧华丽，让人叹绝。这些门窗都有凤凰戏牡丹、万寿无疆、五福捧寿以及奇花异草等图案，每一个图案都是那样形象逼真。用手触摸着这些门窗以及室内陈列着的檀木太师椅、八仙桌、龙头几、雕花床、脚踏，如触摸着一段并不遥远的历史。

再向前走，是一座小巧的花园，立于园中的小池边，荡漾的碧波，悠闲自在游来游去的金鱼总是让人忘记了时间。拾级而上，过小桥，是一亭阁。站在亭上，园中玲珑怪石和葱绿小山，通幽的曲径，奇花异草，尽收眼底。“月移花影动，疑是玉人来”，如果是月夜，这里的风景一定会更让人赏心悦目。

站在深深的庭院里，抚摸被风雨剥蚀的青砖绿瓦，以及房门两旁刻写的楹联，或是在氤氲的茶香中，欣赏一曲悠扬雅致的编钟古乐，仿佛走进了300多年前的钟鸣鼎食、诗侣酬唱的繁华梦境，是那样地容易沉醉，难以自拔。

河山楼

绘图7

山西 静升镇王家大院

民间的故宫 >>>

依山就势，随形而变的王家大院，堡墙环绕，层楼叠院，错落有致，气势宏伟。虽然早已人去楼空，但其中的店铺、典当行、水井、石板小路、戏台，依然独具“民间的故宫”风韵，且只有身临其境，才有体会。

↑院落之间干净寂寞的通道

被称为“民间故宫”的王家大院，是灵石县四大家族之一的太原王氏后裔的家宅，历时数载建成。王家大院由高家崖和红门堡两个建筑群组成，拥有“五巷”、“五堡”、“五祠堂”。其中，五座古堡的院落布局分别被喻为“龙”、“凤”、“龟”、“鳞”、“虎”五瑞兽造型，总面积达25万平方米以上，建筑规模十分宏伟，不仅是国内最大的民居古建筑群，更是晋商大院的典范。

高家崖建筑群俗称东大院，建于清嘉庆初年，有院落26座，房屋218间，面积11728平方米，是一个不规则形串联城堡式住宅群。整体建筑依山就势，基本继承了传统的前堂后寝格局，且随形而生变，层楼叠院，高低有致。站在高处，鸟瞰大院，只见远处的院落高低起伏，有序排列，堡墙环绕，院门紧闭，俨然一座壁垒森严的中世纪城堡。

东大院为四合院式，院中有院，门内有门，窑顶建窑，房上坐房。其主体建筑是两座三进四合院，一进院门，门前高大的照壁、上马石、旗杆石、石狮、石台阶等，就会一一呈现。每座主院都由宽敞高深的正院、偏院、套院、穿心院、跨院等组成；其堂屋、客厅、厢房、绣楼、过厅、书院、厨房一应俱全。因地而异的甬道低栏、高墙异彩纷呈，让院内横生出些许曲径通幽的妙趣。

主院西南角的大偏院，由两座花园式庭院组成，是主人小憩的地

绘图8

方。主院正北的后院是护堡院，可谓是院中有院，大小院落既独成一统，又珠联璧合。

为了方便出入，东大院四面都设有堡门。主院前大通道的东端是东堡门，大偏院的西南角是西堡门，主院前大通道的中间是南堡门，南堡门外是一石板坡路，直通村中的五里后街，北堡门设在小偏院的东北角。

多少年了，东西两大院遥遥相对，由一条马蹄形的沟洞小道相连。西大院面向与背靠同东大院完全雷同，如一个版子里雕刻出来的。唯一不同的是，西大院只有南堡墙稍偏东位置有一堡门，堡门为两进两层，堡门正中央镶一方刻有“恒祯堡”的青石牌匾。堡墙内不仅有垛口，堡墙东北角和西北角各有更楼一座，可谓匠心独具。

用青砖砌筑的“红门堡”堡墙外高8米，内高4米，厚达2米多。由堡门左右及堡墙东北、西北角的踏道到达堡上，就可饱阅堡内景色。

堡内布局合理巧妙，由大块河卵石铺成的南北向龙鳞主街，将堡内分为东、西两大区。东西方向的三条横巷把西大院分为南北四排，由下至上，依次为底甲、二甲、三甲、顶甲。一条纵街和三条横巷交错处，是一个很大的“王”字。堡内共有院落27座，除顶甲为6座外，其余三甲均为7座。如此独特的设计，真的是极为罕见。

西大院每院的布局基本一样，多数为一正两厢二进院，进门就能看到窑洞与穿廊，顶层设窑洞或建阁房。大部分院落以南北中心线为对称轴，东西基本对称。也有一部分院落为偏正套院，院门偏在东南方向，院门内是一条较长的通道，通道西侧南端是通往前院的门，北端是通往后院的门。堡内的两口水井分立于东南角、西北角。

不论你在院内，还是院外，不论是在屋上，还是屋下，那些精雕细刻的建筑艺术品随处可见。从屋檐、斗拱、照壁、吻兽到础石、神龛、石鼓、门窗，无所不有，造型逼真，构思奇特，既具有北方建筑的雄伟气势，又具有南国建筑的秀雅风格。

王家大院正门

绘图9

山西 碛口

九曲黄河第一镇 >>>

一条条青石，一排排大瓮，一个个油篓子，一座座饮马槽。碛口，似乎是属于过去的，但她那激越涛天的黄河浪花，那激流暗涌的浅滩，却让现代人激情飞扬。

古镇碛口就坐落于临县城南48公里处的黄河边，因黄河第二大碛——大同碛而得名。碛，是指黄河因地形的起伏而形成的一段段激流浅滩。黄河的河水于浅滩处掀起涛天巨浪，浪花如激雪般喷涌，景色非常壮观。如果幸运的话，在浅滩，还能看到一些大胆的小伙子或一些老船工，他们头上扎着白毛巾，成群结队，浩浩荡荡地去冲碛。这是碛口独具的风情。

碛口镇李家山依山就势，层层叠叠的古窑洞，在光阴的无情变迁中，似乎是一个被遗忘的角落，默默地保持着它原有的风貌和生活方式。

碛口兴建于清乾隆年间，之后200余年是其鼎盛时期。那时，五里长街边店铺林立，商贾云集；黄河里船筏如梭，山谷里不时回荡着声声驼铃，大批的粮油、皮毛、药材等自陕、甘、宁、绥、蒙等运来，棉布、绸缎、茶叶、陶瓷等物品，自太原、汾州等地由"向阳匣"陆路驮运至碛口，转销于大西北。"水旱码头小都会，九曲黄河第一镇"，是对古镇繁华时一个最好的写照。

如今，曾经的繁华早已成为过眼云烟，但繁荣的商业造就了这里发达的建筑文化，造就了一个古韵犹存的碛口。最具古韵的是碛口的街道，主街道顺着卧虎山，由东开始，沿湫水河西去，再逆黄河北上，一路曲折。在主街道南的二道街、三道街，一条比一条短，形成了梯形的建筑格局。最有意思的是，只有200余米的古镇后街，却曲曲折折地转了18道弯。

绘图10

古渡口摆渡的船夫

一些明代、清代民居，依地形斜坡状组合排列于黄河边的一条条老街上，依地形而建的民居，平板门，门前都有高圪台。那些古老的黄河卵石铺就的街面，与古老的砖瓦筑成的民居相映成趣，不经意间，就流淌出浓浓的古韵。

古街、明清民居只是碛口的点缀，大同碛才是碛口的精华。大同碛是秦晋峡谷间最大的一个碛，在古街西南500米的湫水河入黄河处。

黄河于晋陕峡谷之间穿行而过，由临县卧虎山汇入湫水河时，水量骤然增大，宽广的河面却骤然收缩，河水怒吼着奔入落差极大的河道，水流顿时变得湍急。碛内一时浊浪排空、惊涛拍岸，咆哮如雷，让人叹为观止。但奇妙的是，在大同碛下游百米处，河面却又变宽，河宽水缓，千米之长的天然沙浴场便就此形成。

原以为碛口的夜是寂寞的，夜宿碛口，却是灯火辉煌。悬于街畔的红灯，是那样的柔和，斑斑点点地落在古色古香的建筑上，如一首无言的歌。这里自古就有放河灯的风俗，每逢放河灯的日子，这里就成了灯的河流，水面浮着成千上万用蜡烛点燃的河灯，让这里成了不夜天。形态各异的灯，从碛口上方的黄河边缘放入黄河，一路飘飘摇摇，顺流而下，静静地向远方漂去。

“物阜民丰小都会，河声岳色大文章”，沿着灯消逝的方向，顺沿湫水河上行，不到2公里，就到了一个三面环山，一面临河的小村庄，因它在湫水河的转弯处而得名西湾村。

西湾村最闻名遐迩的是民居。西湾民居系明清古建筑群，现保存基本完好的有40处院落，为典型的吕梁风格的四合院，并有着浓郁的黄土文化特色。由于当地从传统的“明柱厦檐高圪台”建筑风格为主，院落被半米高的石台分隔为前后两个部分。其院落从前往后、由南至北步步登高，远眺则错落有致。正房为高大的石暗窑洞，窑顶有一排纹饰精美的石梁，它们和木质明柱一起支撑着宽阔的厦檐，夏日里摇着蒲扇坐在厦檐下聊天纳凉应是一件惬不错的事。

在碛口，与西湾民居一样闻名于世的，是李家山民居。李家山民居为典型的窑洞，沿坡壁而建，呈阶梯状递进，层次分明，富于动感。

窑洞外，山路曲折，水渠蜿蜒，田亩间白雪与绿叶相错。远处，是浩浩荡荡的黄河水，激流澎湃的大同碛，时高时低的黄河涛声……

碛口，如美丽的童话世界，不论是谁走入其中，都将不想再出来。

绘图11

山西 张壁

明堡暗道的古镇 >>>

对于许多人来说，张壁是陌生的。但是当你感受到了她的古堡地道、宫殿庙宇、军事宗教、民俗历史，你就再也忘不掉这个神秘的城堡式村落。

张壁，坐落于介休市城区东的张壁村，背靠绵山，面朝绿野，花香树绿。她既不同于晋商诸大院的“大院文化”，也异于平遥古城的“古城文化”。

与其说她是一古城堡，不如说她是一座设施完善、功能齐全的微型城镇。张壁不大，但0.1平方公里面积的袖珍小城，却浓缩了世界建筑史上的精华，古堡地道，宫殿庙宇，鱼型巷，龙型口，孔雀琉璃，比比皆是。

古堡大多构筑或重修于唐代或是明清时期，有一南一北两座不在同一条中轴线上的城门，如此设计，既遵循了古代军事防御的原则，同时又寓有风水不外流之意。北门瓮城城门指向800米外的一座小山丘“照壁”，而南门指向“照壁”上象征北斗七星的七棵槐树。

现在，为了出入便利，人们多走南门，与砖砌的北门不同的是，南堡门为石砌，中间是一条长300米的街道。这条长约300米的街道以石板铺地，象征龙身。整条街道呈“S”形，据说，街道的两侧原先各有一座水塘，后来由于修建学校填平了其中之一，而它们与“S”形街道构成一幅道家的阴阳太极图。街道两侧典雅的店铺和古朴的民居，琉璃覆顶、金碧辉煌的庙宇，抱柳的古槐在不经意间为古堡平添了些韵味。

由于张壁是顺塬而建，因而南高北低。堡北的左、中、右三侧各有一条向下延伸的沟，沟深难测，十分险峻。堡南有三条通道直达堡外；堡西是窑湾沟，有深达30多米的峭壁陡坡，让人望而却步；堡东居高临下，是最天然的防御沟堑，可谓“易守难攻，退进自如”。

绘图12

张壁古堡的地上，是易守难攻的防御体系；地下遍布的地道，也隐藏着一个个未解之谜。从西场巷一座普通民居的地道入口进入，就进入了这个神秘的地下世界。

纵横交错、攻防完备的长达5 000米的地道，距今已有1 380余年的历史，是国内罕见的古代地下军事遗址。地道分高中低3层，高层地道距离地面仅仅1米，中层大约有8米－10米，而底层地道距地面竟达到20米。要想出入这3层地道，就必须经过一处特定的交叉口才可到达另一层地道。如此设计，让走在暗道里的人，如进入了一个遥远而陌生的迷宫一样不知所措。

为了便于呼吸，地道内还开有通沟堑外的气孔。为保证照明，地道洞壁上每隔一段就有一个供人们放置油灯的小坑。高层有喂养牲畜的土槽；中层洞壁下方每隔一段有一可容两三人栖身的土洞，是地道的哨位；底层有宽3米、长4米－5米的深洞，是存粮的洞穴。

随着逐渐深入，地道内的陷阱、通讯道、探望孔、伏击道、逃跑口、排水口等一一呈现于眼前，昏黄的灯光下，它们充满了诡异色彩，让人不由地联想到那个战火纷飞、刀光剑影的年代。但如此庞大的工程，在史料上竟没有丝毫的记载，由此可见此工程的高度保密性。

除了颇具规模的军事堡垒，众多的宗教庙宇也是张壁的一个亮点。张壁堡内现存16座祠庙，真武殿、空王殿、三大士殿、二郎庙、可汗祠、关帝庙等林林总总于南北两门附近，且大多建于城墙上。

张壁，这个神秘的城堡式村落，就像她的特产山西陈醋，唯有细细地品味，才能穿过所有的扑朔迷离，一领她“古庙神佛异，明堡暗道奇”的独特风采。

古堡一角。古堡按龙形设计，一条长约300米的石板街道，象征龙身，街道中央三列平行红色长石条，贯穿全堡，象征龙脊。南北各有城门一座，上建门楼。出于军事上考虑，南北两堡门不在一条直线上，略呈S型，使两楼互不相望。

绘图13

内蒙古 额济纳

胡杨林的故乡 >>>

气势恢弘的大漠，神奇美丽的金秋胡杨，蒙古包里如酒一样浓郁的深情，即便走遍千山万水，你也难以寻找到另一个与额济纳相似的地方。额济纳是特别的，不论是驼铃、夕阳，还是月夜、秋风，都好像不食人间烟火，与世无争。

之所以对位于内蒙古自治区最西端的额济纳旗如此神往，不仅仅因为她是闻名遐迩的汉代居延、灿烂辉煌的西夏黑城，也不仅因为她与举世瞩目的万里长城西起点嘉峪关、酒泉卫星发射基地交相辉映，与她结下不解之缘的原因，是她的大漠、驼铃、夕阳和胡杨林。

到额济纳，首先扑进眼里的是奢侈得无以复加的金黄色，这震撼的、任你再挑剔也无法言喻的便是金色胡杨的颜色。这颜色剔透、绚丽，让所有生动的语言在它面前均显得苍白无力。走近体积高大、枝繁叶茂的胡杨树，抚摸着它们，简直就是抚摸着上天给人类的一种赐予。如果画家到此，一定会急不可待地拿起手中的画笔，勾勒出世界上最美的风景图，最悠远的意境。

湛蓝的天空下，一座座沙丘延绵起伏、错落有序地排列着，点缀其间的胡杨树，在秋风中散淡着晶莹透亮的金光。远远望去，高大的胡杨林，如一条金色的长城，屹立在沙漠面前，阻挡着流沙的侵袭。

面对着荒漠之中的奇境，你会顿时感到：胡杨林是地球上最为顽强的群体，是人们一直在寻找的生命之源。正是这些胡杨，从春到冬，用枝用叶，养育着成群结队的骆驼和牛羊。熟悉胡杨林的人都知道，它不仅耐寒耐旱，更抗盐碱抗风沙，而且千年不死，死后千年不倒，倒下去也千年不朽，如生命中最永恒的童话。

胡杨林用发达的根系，吸收地下10多米深处的水分，即使年降雨量只有十几毫米的恶劣条件下，它也能生存；一场透雨，能让它旱两

绘图14

三年也不至枯死；如果已旱死一二十年，只要有水，依然能死而复生，根部会发出新枝。更为奇绝的是，一旦它受到伤害，就会流“泪”，甚至泪如雨下，一点一滴的“泪水”在树下堆积起来，能结晶成碱，既可食用又能制肥皂。

走近最大的胡杨树，就会发现人类的想象力是那样的有限。这棵胡杨树主干竟然达6米之高，而树冠竟有200平方米之广，用遮天蔽日来形容，似乎都有点言不及实。它美艳的树冠造型、叶色与树身线条，举世无双，让人惊艳，只有身临其境才能真切地体验到。

关于这棵胡杨树，还有一个美丽的传说。据说，从前，土尔扈特人曾来到额济纳草原，发现了这棵胡杨树。王爷的夫人打算做一只奶桶时，突然想起了胡杨树，于是命工匠锯下树南侧的一根枝干，奶桶做成了，但夫人的左脚大拇指却溃烂了，怎么也治不好。后来，一个高僧听说了此事，就指点夫人说：“你锯了神树的左脚指，被神仙怪罪了。现在只有大念经文，你的病才可以好。”于是高僧召集众僧侣，高声念经达七天七夜。说也怪，夫人的脚真的好了。从此，人们把这棵树当作神树，并年年祭祀。现在“神树”虽然经历了880多个寒暑，依然青翠挺拔。其实不光“神树”，所有的胡杨树都是一种神奇的树，它一棵树上可长出三种叶状：即枫叶、杨叶和柳叶，所以胡杨又叫“三叶树”。遗憾的是，目前，胡杨树在全世界已不多见了。

在额济纳，胡杨树随处可见，既可以看到生的胡杨，也可以看到整片死去的胡杨。死去的胡杨均在怪树林。走进怪树林就如走进了一个一片狼藉的古战场。那些怪树有的直刺蓝天，有的弯曲盘旋，还有的轰然倒下，但其裸露的枯根都在空中扭曲着。怪树林千姿百态，雄浑悲壮，一棵棵怪树如控诉的檄文，如无言的呐喊，在一瞬间，就给你视觉以强烈的冲击，并如电波一样直入心灵，让人久久难以平静。不论何人走进怪树林，相信走出时，都能深深体会到环境保护的意义。

走出怪树林，大漠边上挂于西天的是将落的夕阳，偌大的夕阳宁静、高远，让人在不经意间体会到了“长河落日圆”的悠然意境。

灿烂耀目的胡杨林

绘图15

TOP 100

中国最美的100[风情小镇]

内蒙古 室韦

具有俄罗斯风情的边陲小镇 >>>

天之涯，地之角。室韦，一个鲜为人知的小镇，一片神奇的土地，也许是因为悠扬的马头琴声，吸引了世人的眼球，并慢慢名闻天下。相信你一旦到了这里，你也会为这里的蓝天、绿草、白桦林、神秘的玛瑙草原而迷醉。

从海拉尔出发，浩瀚无垠的草原迎面而来，牛群、羊群星星点点，散布其间，天蓝得让人感觉到有点不真实，草绿得宛如刚刚下过

室韦小镇一角。室韦保存有大小城遗址10余座，含有较深的蒙古族寻根、祭拜、观光、考察等历史文化内涵和底蕴。这里大部分地区仍保留着较为完好的俄罗斯文化和生活习俗，不出国门，就可以领略到异国风情。

绘图16

一场小雨，这就是与俄罗斯一河之隔的边陲小镇——室韦。额尔古纳河静静地躺在脚下，更远处是广阔无垠的牧场和群山，整个大地披着一床碧绿的毯子。

在这个蒙古族发祥地，也是中国唯一的俄罗斯民族乡，俄罗斯族和华俄后裔在这里已经生活了数百年，多年的游牧生活养成了他们吃苦耐劳、乐观豪放的性格。结束了一天的辛苦劳动之后，大家就聚在一起，拉起悠扬的手风琴，跳起欢快的俄罗斯民间舞蹈。无论是谁，只要一脚踏进草原，便会被悠扬的手风琴声包围，那是很多人都极为熟悉的奔放的俄罗斯歌曲。热情好客的原住民，醇香扑鼻的美酒，芬芳美丽的鲜花，真诚可爱的笑容，欢快熟悉的旋律，让人如浴春风，瞬间便会被浓郁的俄罗斯民风包围。这也是小镇给人们的最好的欢迎礼物。

村口的三套车雕塑，表现了华俄后裔的俄罗斯情结。

随意走进村里任何一个俄罗斯民族之家，你都会感受到家般温暖的招待。这里的房屋是俄罗斯人典型的住房，全部用圆木对接而成的“木刻楞”，整栋房子不用一颗铁钉，完全由粗大的圆架互相咬合而成，室内铺设的也多为圆木地板，结实而简朴。一进入这样冬暖夏凉的房子，任何一个从来没见识过这种房子的人，都会被这简朴粗犷的美所震惊，一种返璞归真、回归自然的美妙感觉从心底油然而生。

室韦犹如一首简约的词，没有太多的高楼，也没有太多的装点，穿行于风韵独特的小镇上，沿着由沙石铺就的干爽清洁的“中央大街”向前行，小镇就如无边的风月，让人赏心悦目。小镇又是宁静的，古驿道从远方伸来，额尔古纳河从镇边北流而过，碧波荡漾的小河，让人空灵起来，感觉不到时间的流逝。行走在街上，所能看到的行人极少，偶尔能看到几个黄头发蓝眼睛牵着小狗的少年匆匆而过，为这里更平添一份身处异域之感。

站在小镇随意一角远眺，群山如黛蜿蜒起伏，树木苍翠满目皆绿，在湛蓝纯净的天空之下，约三两个好友，在清波粼粼的河边垂钓，也许，钓不到多少鱼，但钓一河蓝色的意境，或者欣赏一下对岸的异国风光，也不虚此行。

蓝天、绿草、白桦林，神秘的玛瑙草原，时缓时急的河水，曾经有人这样形容过室韦：“室韦古镇如同一本千年的诗集，被人遗忘在图书馆僻静的书架上，当人们不经意地走过，翻开这美丽的篇章，它别样的风情立即征服了人们的心。”

绘图17

上海 金泽

江南第一桥乡 >>>

不论是周庄，还是乌镇，许多颇令众人青睐的古镇，其热闹早已赛过了旧时商埠的喧哗。和它们相比，金泽古朴得让人惊讶，没有太多的店铺，也少有游客，与许多古镇相比少了些许胭脂气，给人一种被时光遗忘的错觉。

↑ 位于上海的西大门，与江

金泽，位于上海的青浦，是一座依水而建，有着1300多年历史的小镇。来到这里，我们的第一印象，是鲜有江南水乡典型的湿润，反到透出山寨民居的几许硬朗。

走进金泽，那汽车广告牌上的“江南第一桥乡”几个字，更突出了金泽的与众不同。金泽的桥虽然不多，但在只有0.6平方公里的古镇区内，完好地保存着10余座古桥。这些桥大都经历过宋、元、明、

上海 金泽

江南第一桥乡 >>>

不论是周庄，还是乌镇，许多颇令众人青睐的古镇，其热闹早已赛过了旧时商埠的喧哗。和它们相比，金泽古朴得让人惊讶，没有太多的店铺，也少有游客，与许多古镇相比少了些许胭脂气，给人一种被时

绘图18

那桥名和桥的侧壁上所刻的对联，仍可看出很浓的佛教意味。而且从现在的许多桥旁还能寻觅到一些寺庵的痕迹。

许多人们，因“桥桥有庙，庙庙有桥”的格局而神往。走在青石板路上，一座座的古桥从自己的脚下而过。走累了，就在桥畔的小店旁，借个小矮凳，稍加休息。周遭是那么清净、悠闲，除偶尔见到个把摄影爱好者孤独的身影之外，剩下的只有自己的身影。那桥边的店主有些也是外乡人，但他们热情招待，问长问短，表现出“有朋自远方来”的喜悦，给人的是一种亲近与和谐的感觉。

来到古镇，镇里最古老的石桥——普济桥是一定要看的。看它，不仅仅因为其有名，也是因为它是这里最古老的桥。建于宋代的普济桥，由于当时开采技术有限，建桥材料用的全是紫沙石，呈紫褐色。在细雨中，紫沙石闪烁发亮，雨水的冲刷使古桥“原色毕露”，那些紫色的石头清晰可见。远眺整座古桥，形如月牙，纤巧飘逸，风姿绰约。

在普济桥畔的那座颐浩禅寺，使桥显得更加神圣。这个禅寺的历史也可以追溯到宋代，据说名字还是南宋皇帝赵构所赐。岁月的流逝，带来的只是它沧桑的外表，从规模上透露出的是，这禅寺曾经有很旺的香火，因为时间掩盖不了它昔时的繁华。

“迎祥夜月”是金泽八景之一，来到了金泽，这不容错过。这座离普济桥200米左右的迎祥桥，美在它那月亮和小桥相依的画面。古代杜牧的“二十四桥明月夜”，张继的《枫桥夜泊》都描绘了这样的美景。如果机遇不佳，不能看见月亮和小桥相依的画面也不用遗憾，即使是下雨，没有月亮，不见星星，也遮不住它的美，雨中的迎祥桥也别有一番滋味。桥下的流水，与雨点在水面上画着的许多变幻莫测的圆圈，是一幅典型的抽象画，引人遐想翩翩。

“金泽古桥甲天下”，以这样一句话来作为最后对金泽的评价，也许是再恰当不过的了。

金泽水乡的古民居

绘图19

上海 朱家角

上海威尼斯 >>>

初到朱家角的第一感觉是，这是阳朔的“小表妹”，举手投足和韵味都那么相似。荡舟街巷，才感觉她还是她。江南水乡的秀美和刘三姐的豪情终究还是不同。在江南水乡，流传着这样一句话：“南周庄，北周庄，不及朱家一只角。”这话可能有些夸张，但却也绝非虚言。

朱家角位于上海西郊，紧邻上海地区最大的淡水湖淀山湖，跟江苏、浙江接境，从宋代起就发展成为著名的集市。镇内小桥流水，古意盎然。1991年被国务院命名为“中国文化名镇”，吸引了众多游客。站在放生桥上俯瞰漕港河两岸密集的商家，聆听河道中哗哗流水；到城隍庙的许愿树下系一条红丝带，双手合十许个愿；在圆津院前停住脚步静静聆听悠悠禅音……所有的事情都好像是在梦中经历过一般。

放生桥如彩虹横跨于漕港河上，现桥上有龙门石，雕垂龙八条，环绕明珠，形象逼真。桥顶四只迎客石狮，仰头张嘴，憨态可掬。中间有竹节望柱，桥面中央镶嵌雕花石板。

绘图20

大凡名镇，都有一些可供人一谈的地方。朱家角有“三多”：名人多，明清建筑多，河埠、缆石多。山水清秀的地方总会有很多人才，所谓人杰地灵就是这样了。朱家角在明清两代共出进士10多人，还不乏行业的精英，只是一般人都不知道他们的名号。当然，有些历史的地方必有很多古老建筑，朱家角的建筑以明清建筑为主，某某故居，某某庄园、山庄，凭着小镇往昔的商业成就，豪商富贾一定不在少数。“三泖渔庄”、“王昶故居”和无数沿街明清建筑，让人仿佛置身某个明清影视基地。水和桥恐怕是江南水乡的永恒话题，河道纵横，商船往来，在遥远的年代，船怕是朱家角百姓的唯一交通工具，河埠、缆石多则也是必然了。

“小桥流水人家”，自然是江南水乡的独特风景。其中小桥，在江南水乡既是必不可少的交通要道，又是不可不看的一大景观。“到了古镇不看桥，等于古镇未曾到”。在朱家角古镇上有很多桥，那些石拱桥、石板桥、砖木结构的古桥有的还是明清时代留下来的。其中最著名的是“放生桥”，这个名字就很耐人寻味，就是“放生积德从善”。据说是一个僧人修了此桥后规定在桥下只准放生鱼鳖，而不得撒网捕鱼。现在捕鱼是不行了，但是桥两边有不少卖鱼鳖的当地人，虽然有些流于表面，但是花两块钱买一条小鱼放到河里去还是可以体会一下佛心。

临水而建、黑白相间、布局紧凑的民居。

放生桥是真的放了生了，桥身的缝隙里突兀地长出两棵小树，蓬头散发，郁郁葱葱，好像压在五指山下的孙行者遇着了唐三藏，被一句佛语点燃生命的微火。在放生桥的青石台阶上碎步一直走到桥的拱顶，放眼便是朱家角的全景。这秀美婉约的风景定会闯入你的梦境，而你又在装点谁的梦呢？

穿街走巷，小小的镇子很安静，大多人家沿河临水而住。小河边石头砌成的堤岸左拐右拐，每过一小段就有台阶向下到河水边，洗衣、洗菜，随意而为。河道边有很多小小的巷子，极窄，走进去就是一个天井，几家人合住。主人很宽容，任游人走到巷子里、家门口，或后院里，也不会询问或喝斥。

河蛳蟹的价钱也不贵，这些东西大多是当地百姓自己打捞的，很实惠。卖蛳蟹的老人会耐心地为你挑出最好的。拿到饭馆里，饭馆老板还可以免费加工。

荡一叶小舟，悠然地在明晃晃的河道里游走，座座拱桥从头顶划过，听撑船的老人慢慢地讲着朱家角的古老传说，水声，桨声，笑声，吴语，在耳边汇成一曲曼妙的轻歌，在这“威尼斯”小镇上空回荡……